

# Le monde aujourd'hui

Article à partager



## La mémoire de l'âme

### Tables Blanches, transe et consécration

*Franco, le 11 août 2026*

Si l'Umbanda est un pont entre le visible et l'invisible, ses rituels en sont les piliers. Au cœur de cette religion se trouvent la charité, la médiumnité et l'initiation, trois réalités intimement liées. Ce texte explore d'abord la « Table Blanche », héritage direct du spiritisme kardéciste, où le recueillement et la prière remplacent tambours et danses pour secourir les vivants et les désincarnés. Il établit ensuite une distinction essentielle entre l'Umbanda et le Candomblé, souvent confondus. Puis, il plonge au cœur de l'expérience médiumnique : comment l'esprit s'unit au médium, ce que ressent ce dernier, et comment se déclinent les divers degrés de conscience. Enfin, il dévoile les chemins de la formation spirituelle, du développement médiumnique à la consécration suprême qu'est le Couronnement. Autant d'étapes qui témoignent que la rencontre du céleste et du terrestre obéit à des lois précises, au service exclusif de l'amour du prochain.

### Chapitre VII

#### Tables Blanches, rituels de charité

La « Mesa Branca » (Table Blanche) désigne un rituel spécifique de charité, de guérison et de communication spirituelle directement hérité du spiritisme kardéciste. Contrairement aux séances habituelles de l'Umbanda qui utilisent des tambours (atabaques) et des danses, la Mesa Branca est un moment de recueillement silencieux, assis autour d'une table recouverte d'un drap blanc, visant à harmoniser les énergies et à aider les esprits dans le besoin.

#### L'origine et l'influence kardéciste

L'Umbanda, religion synchrétique née au Brésil, combine le chamanisme indigène, le catholicisme, les religions africaines et le spiritisme d'Allan Kardec. La Mesa Branca représente la branche la plus intellectuelle et épurée de l'Umbanda (souvent appelée Umbanda Branca). Elle rejette l'usage des sacrifices d'animaux, des tambours et des vêtements colorés au profit d'une approche purement axée sur la prière et la méditation.

#### Les objectifs du rituel

La charité spirituelle : C'est le pilier central. Les médiums se réunissent bénévolement pour offrir une assistance spirituelle aux vivants comme aux morts.

**L'orientation des esprits souffrants :** Le rituel sert à accueillir et guider les esprits désorientés (désincarnés) vers des plans spirituels supérieurs.

**La guérison énergétique :** À travers les passes (impositions des mains), les médiums transmettent des fluides de lumière pour nettoyer l'aura des participants et rétablir leur équilibre énergétique.

**Le déroulement d'une séance**

**L'ouverture par la prière :** La séance commence par des prières chrétiennes ou spiritiques (comme le Notre Père) pour élever la vibration de la pièce.

**La lecture de l'Évangile :** Un passage de L'Évangile selon le Spiritisme est lu à haute voix et commenté pour apporter un enseignement moral.

**La réception des guides :** Les médiums reçoivent l'incorporation de guides de lumière (souvent des esprits de médecins spirituels, de Pretos Velhos ou de Caboclos) qui parlent avec calme pour conseiller et soigner.

**La clôture :** Le rituel se termine par des remerciements et une chaîne de prières pour envoyer de l'énergie positive à la Terre.



### Umbanda et Candomblé : deux voies distinctes

Bien que l'Umbanda et le Candomblé soient deux religions afro-brésiliennes majeures, elles diffèrent profondément par leurs origines, leurs rituels, leurs divinités et leur philosophie. Le Candomblé est une religion traditionaliste qui cherche à préserver les racines africaines pures, tandis que l'Umbanda est une religion synchrétique née au Brésil au début du XXe siècle, mêlant spiritisme, catholicisme, chamanisme et religions africaines. Voici les principales différences :

### Les divinités et les esprits

**Candomblé :** On y cultive exclusivement les Orixás. Ce sont des divinités de la nature, des forces cosmiques pures. Dans le Candomblé traditionnel, les esprits des défunts humains (comme les ancêtres) ne s'incorporent pas pendant les fêtes publiques des Orixás.

**Umbanda :** Les Orixás y sont vus comme des énergies divines suprêmes (souvent associées à des saints catholiques), mais les médiums incorporent principalement des esprits de défunts humains évolués. Ces esprits sont organisés en phalanges : les Caboclos, les Pretos Velhos, ou les Baianos.

### Le rituel et l'ambiance

**Candomblé :** Les cérémonies se font au son des atabaques (tambours) sacrés. Les initiés dansent en transe, vêtus de costumes traditionnels complexes et colorés spécifiques à chaque Orixá. La langue liturgique utilisée est le yoruba, le fon ou le bantou.

**Umbanda :** Les séances sont généralement plus épurées (surtout dans l'Umbanda Branca). Les pratiquants s'habillent presque toujours entièrement de blanc en signe de pureté. Les rituels intègrent des prières catholiques, des lectures spirituelles et les chants se font en portugais.

### Les sacrifices et offrandes

**Candomblé :** Le sacrifice rituel d'animaux (axexê ou orô) fait partie intégrante de la religion. Il est considéré comme un échange d'énergie vitale (axé) nécessaire pour nourrir les divinités et maintenir l'équilibre.

**Umbanda :** Les sacrifices d'animaux y sont strictement interdits. Les offrandes se limitent exclusivement à des éléments végétaux et naturels : fleurs, fruits, bougies, herbes, eau claire, tabac ou alcools légers.

### La structure et la transmission

**Candomblé :** C'est une religion initiatique stricte, dirigée par une Mãe de Santo ou un Pai de Santo. L'initiation d'un nouveau membre (le fazer o santo) requiert une longue période de claustration et d'apprentissage secret.

Umbanda : L'accès y est plus ouvert et moins secret. L'accent est mis sur le développement de la médiumnité de chacun. La hiérarchie existe, mais les rituels visent avant tout la charité publique immédiate, sous forme de consultations gratuites avec les esprits.

C'est précisément cette charité qui repose sur la faculté médiumnique. Pour que les esprits puissent se manifester et soulager les consultants, les médiums doivent d'abord apprendre à leur céder la place. Les prochains chapitres sont consacrés à ce processus sacré : l'incorporation et la formation de ceux qui deviennent les instruments de l'invisible.

## Chapitre VIII — L'incorporation, rencontre du céleste et du terrestre



L'incorporation dans l'Umbanda n'est pas une possession totale où le médium s'évanouit. C'est une communion énergétique et télépathique. Elle se déroule en plusieurs étapes précises :

**La Préparation (Le Terço) :** Les médiums se purifient (bains d'herbes, vêtements blancs). Le lieu est nettoyé spirituellement par de l'encens et des chants protecteurs.

**L'Appel (Les Pontos Cantados) :** Les tambours (Atabaques) résonnent. L'assemblée chante des hymnes spécifiques appelés Pontos. Le rythme accélère et modifie les ondes cérébrales du médium.

**La Connexion (Le Choc Énergétique) :** L'entité n'entre pas « dans » le corps physique. Elle enveloppe le corps spirituel (périsprit) du médium. Le médium ressent un frisson intense, une altération de son rythme cardiaque ou une sensation de lourdeur/légèreté.

**La Manifestation (Le Brado) :** Au moment exact où l'énergie s'aligne, l'entité pousse son cri caractéristique (Brado) – un cri de guerre pour le Caboclo, un rire franc pour l'Exu, ou un soupir fatigué pour le Preto Velho.

**Le Contrôle :** L'entité prend le contrôle des mouvements et de la parole pour conseiller et soigner les consultants. Le médium reste généralement conscient à 50 % (médiumnité consciente ou semi-consciente), agissant comme un interprète.

### Couleurs des bougies et salutations des Orixás

| Orixá                                | Couleur de bougie      | Salutation sacrée | Entités dirigées             |
|--------------------------------------|------------------------|-------------------|------------------------------|
| <b>Oxalá</b> , la Paix, la Foi       | Blanc                  | Epâ Babá !        | Toutes                       |
| <b>Ogum</b> , la Loi, la Guerre      | Bleu foncé, rouge      | Ogunhê !          | Boiadeiros, Exus             |
| <b>Oxóssi</b> , la Connaissance      | Vert                   | Okê Arô !         | Caboclos                     |
| <b>Xangô</b> , la Justice            | Marron                 | Kaô Kabecilé !    | Caboclos de Xangô, Orientais |
| <b>Iemanjá</b> , la Génération       | Bleu clair             | Odoyá !           | Marinheiros, Sereias         |
| <b>Oxum</b> , l'Amour, la Prospérité | Jaune, or              | Ora iê iê ô !     | Erês (Enfants), Ciganos      |
| <b>Iansã</b> , la Loi, le Vent       | Jaune, rouge           | Eparrei Iansã !   | Baianos, Malandros           |
| <b>Omolu, Obaluaê</b> , la Mutation  | Bicolore noir et blanc | Atotô !           | Pretos Velhos                |
| <b>Exu, Pomba Gira</b> , la Gauche   | Bicolore rouge et noir | Laroyê !          | Exus, Pomba Giras            |

Les bougies servent de condensateurs d'énergie. Chaque Orixá possède sa couleur vibratoire, sa salutation sacrée et dirige les entités que nous avons vues précédemment.

### **La désincorporation, le retour à la réalité**

Après le départ de l'entité, le moment du retour à la réalité physique s'appelle la désincorporation ou le décrochage énergétique. Ce que ressent le médium dépend de son expérience et de l'entité qu'il a reçue, mais l'état général est souvent marqué par une transition physique et émotionnelle intense.

#### **Les sensations physiques**

Un choc thermique : Le médium ressent souvent un frisson soudain, une sensation de froid ou de chaleur intense au moment où l'énergie de l'entité quitte son périsprit.

Une désorientation spatiale : Pendant quelques secondes, le médium peut avoir des vertiges, des pertes d'équilibre ou une vision floue. Il doit souvent s'agripper ou être soutenu par un assistant (Cambone).

Une fatigue ou un regain d'énergie : Après avoir intégré un Preto Velho, le médium peut se sentir temporairement lourd, courbaturé ou fatigué. Après un Caboclo ou un Exu, le médium ressent souvent une décharge d'adrénaline et une grande vitalité physique.

#### **Les sensations émotionnelles et mentales**

Le « vide » ou l'amnésie partielle : Le médium met quelques minutes à reconnecter ses propres pensées. Il n'a souvent que des souvenirs fragmentés, comme s'il sortait d'un rêve éveillé. Il ne se rappelle pas précisément des conseils qu'il a donnés aux consultants.

Une paix profonde : Malgré la fatigue, les médiums rapportent un sentiment immense de légèreté, de sérénité et de devoir accompli. C'est l'effet de la purification spirituelle que l'entité effectue aussi sur le canal qu'elle utilise.

Le retour des douleurs physiques : Si le médium souffrait d'une douleur avant la séance (mal de tête, courbature), celle-ci disparaît totalement pendant l'incorporation grâce à l'énergie de l'entité, puis revient progressivement après son départ.

#### **Les trois types de médiumnité**

Le niveau de souvenir du médium dépend entièrement de son type de médiumnité. Dans l'Umbanda, les médiums se divisent en trois grandes catégories :

##### **Le médium conscient (Le plus fréquent)**

Aujourd'hui, la grande majorité des médiums d'Umbanda sont conscients. Ce qu'il se passe : Le médium entend les paroles que l'entité prononce et voit les gestes qu'elle fait, mais il agit comme un spectateur passif à l'intérieur de son propre corps.

Les souvenirs : Après la séance, il se rappelle presque tout. Cependant, ces souvenirs s'effacent très vite, comme les détails d'un rêve au réveil. Pour les médiums conscients, le plus grand défi est le doute. Comme ils se rappellent leurs gestes et leurs paroles, ils ont souvent peur d'avoir tout inventé (ce qu'on appelle l'animisme). C'est avec le temps et les retours des consultants que le médium apprend à faire la différence entre ses propres pensées et la voix de l'entité.

##### **Le médium semi-conscient**

C'est un état intermédiaire très courant lors des consultations. Ce qu'il se passe : Le médium capte les pensées de l'entité sous forme d'intuitions ultra-rapides juste avant que sa bouche ne prononce les mots. Il est dans un état de transe légère.

Les souvenirs : Après le départ de l'entité, le médium n'a que des flashes ou des souvenirs fragmentés. Il peut se rappeler avoir parlé à une personne en particulier, mais sera incapable de restituer les phrases exactes ou les conseils précis donnés.

##### **Le médium inconscient (Le plus rare)**

Cet état demande une grande réceptivité organique et spirituelle. Ce qu'il se passe : L'esprit du médium est temporairement mis en veille par les guides spirituels. L'entité prend le contrôle total du système nerveux et du corps physique.

Les souvenirs : C'est l'amnésie totale. Au retour à la réalité, le médium ne sait absolument pas ce qu'il a dit, ce qu'il a fait, ni qui il a soigné. Il a l'impression de se réveiller d'un sommeil profond.

### **Chapitre IX — L'Amaci (l'Initiation) et le Couronnement**

La formation du Médium (Desenvolvimento)

Devenir un médium actif ne se fait pas du jour au lendemain. C'est un processus d'apprentissage appelé le Développement Médiumnique :



L'école de la Gira : Le médium en formation s'installe d'abord à l'arrière du temple (le courant). Il apprend à contrôler son corps, à vider son esprit et à reconnaître l'énergie de ses guides sans bloquer la transe.

L'étude théorique : Les Terreiros sérieux dispensent des cours sur la théologie de l'Umbanda, l'utilisation des herbes, la signification des symboles dessinés au sol (Pontos Riscados) et l'éthique spirituelle.

La discipline de vie : Le médium apprend à respecter des préceptes (Preceitos) avant les séances : jeûne de viande, abstinence sexuelle et d'alcool pendant 24 à 48 heures pour maintenir un taux vibratoire élevé.

La formation et le rôle du Cambone (L'Assistant)

Le Cambone est les yeux, les oreilles et les mains de l'entité lorsque celle-ci est incorporée. Son rôle est tellement sacré qu'il est considéré comme une fonction spirituelle à part entière, et non comme un simple travail de serveur.

Sa formation : Le Cambone suit une formation rigoureuse au sein du Terreiro. Il doit connaître parfaitement la psychologie humaine pour accueillir les consultants en détresse, apprendre le secret des rituels pour savoir manipuler les herbes, les poudres et les éléments sacrés à la demande de l'entité, et développer une grande force mentale et une discrétion absolue (un secret médical spirituel) concernant tout ce qu'il entend pendant les consultations. Beaucoup de Cambones sont eux-mêmes des médiums en phase d'apprentissage.

Son rôle crucial :

L'interprète et le secrétaire : Puisque le médium est en transe (et parfois inconscient), le Cambone écoute les conseils de l'entité, note les ordonnances de plantes ou les bains spirituels prescrits aux consultants.

Le gardien de la matière : Il prépare les éléments nécessaires à l'entité (allumer sa bougie, lui tendre son cigare, sa boisson sacrée).

La sécurité du médium : Il surveille la condition physique du médium, le soutient en cas de perte d'équilibre lors de la désincorporation et s'assure qu'aucune mauvaise énergie ne perturbe la consultation.

### La consécration ultime du médium, le baptême

L'Umbanda pratique deux cérémonies majeures pour agréer une personne dans son rôle :

- Le Baptême d'Umbanda : Il est accessible à tous (enfants ou adultes, médiums ou non). C'est un rituel de protection divine, souvent réalisé à l'aide d'eau de mer, d'eau douce ou de cascades, sous la régence de l'Orixá Oxalá et de Iemanjá. [1]
- Le Rituel de l'Amaci (L'Initiation) : C'est le rituel où le médium est officiellement agréé pour son rôle. Le chef spirituel (Pai ou Mãe de Santo) verse sur la tête (Ori) du médium une préparation sacrée à base d'herbes spécifiques macérées. C'est une entité de droite (souvent un Caboclo chef de maison) qui consacre le médium. Cela nettoie les canaux psychiques et connecte officiellement le médium à ses Orixás régents.
- Le Couronnement (Coroação) : C'est l'étape ultime de la formation. Réalisé après plusieurs années, ce rituel mené par l'entité guide confirme que le médium est totalement prêt, mature et autorisé à réaliser des consultations publiques et à diriger des travaux spirituels.



Ces cérémonies sont des rituels hautement sacrés et impressionnants. Dans l'Umbanda, il s'agit d'une Oblation ou Consécration de Trône (souvent appelée Amaci de terre ou Consécration de Guide).

Le déroulement : Une entité de haute hiérarchie (généralement un grand Caboclo ou un Preto Velho) dessine un immense Ponto Riscado (un diagramme sacré) sur le sol à la craie. Elle y dispose des bougies aux quatre points cardinaux et des herbes spécifiques.

L'action : La personne s'installe, souvent à genoux ou assise sur un petit tabouret, au centre exact de ce dessin géométrique. Le Ponto Riscado agit comme un portail

dimensionnel et un bouclier.

Le but : Pendant que le courant spirituel chante autour du cercle, l'entité purifie l'aura de la personne et la consacre officiellement. Ce rituel sert à « agréer » l'individu dans une nouvelle fonction : cela peut être pour sceller son entrée définitive en tant que médium de la maison, pour le consacrer comme Cambone officiel, ou pour confirmer l'autorité de son Guide spirituel principal. C'est une véritable signature spirituelle.

### **Le rôle des Pontos Riscados (La géométrie sacrée)**

Le Ponto Riscado est la carte d'identité et l'arme de l'entité. Dessiné au sol à l'aide d'une craie sacrée (la Pemba), il ne s'agit pas d'un simple dessin, mais d'une écriture magique.

L'identification : Chaque symbole a un sens. Une flèche représente Oxóssi, une épée représente Ogum, une clé représente l'ouverture des chemins par Exu. En lisant le Ponto Riscado, les dirigeants du temple savent exactement quelle entité est présente et d'où elle tire sa force.

Le paratonnerre énergétique : Le Ponto Riscado fonctionne comme un circuit électronique spirituel. Il attire et emprisonne les énergies négatives de la pièce pour les détruire, et diffuse l'énergie divine des Orixás.

La validation : Lors des rituels d'initiation (comme celui du cercle décrit ci-dessus), l'entité dessine son Ponto et pose sa main ou son pied dessus. C'est sa signature, prouvant qu'elle est un esprit de lumière validé par les lois de l'Umbanda.

### **Qu'est-ce que le Pai de Santo ou la Mãe de Santo ?**

Le Pai de Santo (Père en Saint) ou la Mãe de Santo (Mère en Saint) — appelés techniquement Babalorixá et Ialorixá — est le chef suprême, spirituel et matériel du Terreiro (le temple).

Le rôle de leader : C'est la personne humaine qui dirige la communauté. Elle possède une immense expérience (souvent des décennies de pratique). Elle est responsable de l'ordre, de la discipline, de la sécurité psychologique et spirituelle de tous les membres.

Le formateur : Le Pai de Santo est celui qui évalue la médiumnité des nouveaux venus, orchestre les rituels d'initiation (comme l'Amaci) et enseigne la théologie de la religion aux médiums et aux Cambones.

Le pont avec le monde physique : Même si les entités guident le temple depuis l'astral, c'est le Pai de Santo qui prend les décisions dans la matière (gérer le lieu, accueillir le public, organiser les œuvres de charité). C'est un rôle de mentor, de conseiller spirituel et de protecteur.

La Table Blanche, l'incorporation et l'initiation forment ainsi une trame sacrée où rien n'est laissé au hasard. Du silence priant de la Mesa Branca à la transe puissante du Caboclo, du premier pas dans le « courant » à l'Amaci qui scelle l'engagement, tout concourt à faire du médium un canal pur et sûr. L'Umbanda montre ici son double visage : religion de simplicité et de charité immédiate, elle est aussi une voie exigeante de développement intérieur. En reliant les vivants aux esprits, en offrant à tous, sans distinction, conseils et guérisons, elle rappelle que la plus haute spiritualité s'éprouve dans l'expérience directe de l'invisible, encadrée par une hiérarchie solide et une éthique irréprochable.

Ainsi, la « mémoire de l'âme » se révèle dans sa bouleversante cohérence : l'au-delà n'est pas un chaos, mais un monde ordonné qui dialogue avec le nôtre pour l'élever.

Fraternellement

Franco